**ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ «ІСТОК»**

**ХАРКІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ**

**Астапова Вікторія Леонтіївна**

Проектна діяльність

у формуванні особистісних компетентностей засобами образотворчого мистецтва.

***З досвіду роботи***

**Художньо-естетичний напрям**

**Випуск № 11**

**Харків**

**2012**

Упорядник Жуганець Е.А.

Редакційна рада:

Астапова В.Л., Афанасьєва М.М., Захарченко О.В., Погребська Т.М., Смірнов Д.Є.

Відповідальний за випуск: Коваленко Л.О.

Технічний редактор Єлісєєнко С.Л.

Компьютерний набір Заросилова М.Г.

«СТРУМОК». Художньо-естетичний напрям. Випуск № 11.

У віснику вміщені матеріали проективної діяльності керівника студії образотворчого мистецтва «ДеАртіс» з організації навчально-виховної діяльності.

Може бути корисним для керівників відповідних гуртків позашкільних та загальноосвітніх навчальних закладів.

***Протокол засідання методичної ради управління освіти адміністрації Орджонікідзевського району Харківської міської ради № \_\_\_ від .12.2012***

**ЗМІСТ**

**Вступ 4**

**Опис проекту 5**

**Використання техніки швидкого штрихування. 11**

**Що таке "каляка-маляка"? 12**

**«Сонечко» 13**

**«Осінні квітии» 14**

**Додатки:**

**Тематика занять з теми «Швидка штриховка» 16**

**Тематика занять з теми «Подвійний мазок» 18**

**План вступного заняття з теми «Подвійний мазок» 20**

**Легенди про квіти 26**

З-поміж інших видів мистецтва образотворче є унікальним у вирішенні завдань як художнього, так і особистісного розвитку і духовного становлення дитини. Це зумовлено не тільки природою сприймання образотворчого мистецтва, а й тим, що вже в ранньому віці образотворча діяльність становить одну з найдоступніших і емоційно захоплюючих форм творчості.

Виховний потенціал мистецтва міститься у самій його суті і пояснюється тим, що емоційна сторона свідомості, естетичні ідеали особистості первинні стосовно інтелекту в формуванні духовних інтересів, ставлення до світу взагалі.

Проблема поліпшення емоційно-естетичного і духовно-морального виховання диктує такий розподіл акцентів завдань, серед яких виховні та художньо-розвивальні є провідними стосовно навчальних. Адже саме вирішення художньо-розвивальних завдань передусім формує рівень художньо-творчої свідомості особистості, що й визначає ступінь залучення її до глобальних культурогенних процесів.

З огляду на викладене, мету художнього виховання засобами образотворчого мистецтва в стислій, сконцентрованій формі можна визначити як розвиток у дітей високих естетичних ідеалів, формування потреб і здібностей до образотворчого мистецтва в процесі художнього осмислення світу.

В освітньому просторі все більше місце завойовує проектна діяльність, яка забезпечує продуктивний зв’язок теорії і практики в процесі навчання і виховання; сприяє формуванню у вихованців життєвих компетенцій. Проектна діяльність у формуванні особистісних компетентностей і художньо-естетичному вихованні – це конструктивна, продуктивна і творча діяльність особистості, спрямована на опанування образотворчим мистецтвом, досягнення кінцевого результату в процесі цілепокладання, планування і здійснення проекту.

Проектна діяльність належить до унікальних способів людської практики, пов’язаної із передбаченням майбутнього, створення його ідеального образу, здійсненням та оцінкою наслідків реалізації задумів.

Керівник студії образотворчого мистецтва «ДеАртіс» розробила довгостроковий проект навчання і виховання дітей засобами своєї студії, розрахований на дітей від 5 до 15 років.

Опис проекту

|  |  |
| --- | --- |
| Компоненти проекту | Зміст |
| **Назва проекту** | «Від «каляки-маляки» до шедевру». |
| **Постановка проблеми** | |
| Актуальність | В умовах сьогодення особливо актуальними є формування особистості, розвиток її найдієвіших сил і можливостей.  Одним із важливих параметрів повноцінного та гармонійного зростання особистості є її здатність творити. Розвиток цього творчого потенціалу покладається на позашкільну освіту.  Універсальними у вирішенні завдань художнього й особистісного розвитку дітей та духовного становлення дитини є заняття з образотворчого мистецтва. Це зумовлено тим, що вже у ранньому віці образотворча діяльність становить одну з найдоступніших і емоційно-захоплюючих форм творчості дитини.  У процесі малювання та ліплення вихованці набувають активності, самостійності й ініціативності, у них виховуються товариські відносини, почуття взаємодопомоги та взаємоповаги. |
| Актуальність вирішення проблеми для ПДЮТ «ІСТОК» | Створення власного педагогічного досвіду педагога з опанування та впровадження у педагогічну практику особистісно-орієнтованих технологій виховання і навчання у позашкільному навчальному закладі |
| **Тема** | Формування особистісних компетентностей засобами образотворчого мистецтва. |
| **Мета** | |
| Діяльність педагога рамках проекту спрямована | Сприяння розкриттю творчого потенціалу дитини, її здатності до самовираження, забезпечення умов для самореалізації. |
| Позитивний результат для ПДЮТ «ІСТОК» при досягненні мети проекту | Поповнення методичного кабінету досвідом роботи із зазначеної теми.  Допрофільна підготовка дітей, навчання випускників гуртка у вищих навчальних закладах за профілем студії образотворчого мистецтва «ДеАртіс» |
| **Завдання - очікувані результати** | |
| В ході реалізації проекту вирішуються такі конкретні завдання: | *пізнавальні,* що забезпечують ознайомлення з поняттями та знаннями, які стосуються образотворчого мистецтва;  *практичні,* що сприяють оволодінню навичками живопису, графіки, скульптури, декоративного мистецтва;  *творчі,* що забезпечують формування творчих здібностей: спостережливості, відчуття масштабу, кольору та пропорцій, просторового мислення, художньо-образного сприйняття побаченого та його творчого відображення засобами мистецтва, варіативності та асоціативності;  *соціальні,* що сприяють вихованню дбайливого, шанобливого ставлення до народних традицій, національної свідомості, формування естетичного смаку; популяризації народних промислів. |
| Конкретні кроки (етапи) до досягнення мети проекту | І етап – підготовчий (перший-третій роки навчання);  ІІ етап – основний (перший-п’ятий роки навчання);  ІІІ етап – вищий (перший-третій рік навчання). |
| Учасники проекту | Діти 5-15 років |
| **План** | |
| Джерела інформації засобів збору | * бібліотека (довідники, енциклопедії, твори літератури, мистецтва, науково – популярна література, публікації);  ресурси (Інтернет, тематичні каталоги, електронні публікації, електронна бібліотека); * ЗМІ (журнали, газети, телевізор, радіо, рекламні проспекти, ролики, публікації). |
| Методи аналізу ситуації; | зіставлення та порівняння, протиставлення, об’єднання ідей, узагальнення інформації. |
| Засоби представлення результатів; | презентація проекту, виставки художніх робіт вихованців. |
| Критерії оцінки результату проекту. | * ґрунтовні знання тематичного художнього матеріалу в межах програми; * сприймання, відтворювання й узагальнювання візуальних образів; * асоціювання візуальних образів з творами інших видів мистецтва та життєвими явищами; * свідоме послуговування мовою візуального мистецтва у роздумах, висновках та узагальненнях щодо сприймання художніх образів; * самостійне використовування набутих художніх вмінь, навичок та власних здібностей в художній діяльності. |
| Реалізація проекту | 1. Організація тісної творчої взаємодії педагога і дитини; 2. Активна участь дітей у творчій та естетичній сферах діяльності. 3. Робота керівника гуртка за методикою стимулювання креативного та творчого мислення. 4. Використання активних методів та технологій, що забезпечують саморозвиток особистості з урахуванням вікових особливостей вихованців. 5. Широке використання традиційних та інноваційних освітніх технологій – проектні технології, інтерактивні технології,технології саморозвитку. |
| **Вид проекту** | |
| За середовищем реалізації | Гуртки студії образотворчого мистецтва «ДеАртіс» ПДЮТ «ІСТОК» |
| За тривалістю | Довгостроковий проект |
| За дією | Проект розвитку |
| За характером контактів | Внутрішній (локальний) |
| За кількістю учасників | Груповий |
| За видом діяльності, домінуючої у проекті | Практико-орієнтований |
| **Технології та методики** | |
| Технології і методи, які будуть використані в ході реалізації проекту | Традиційні дидактичні навчальні методи – презентації, бесіди, навчальні заняття, аналіз та обговорення творчих робіт тощо.  Інтерактивні методи і технології з активізації творчої, розумової, пізнавальної діяльності дітей; симуляції, робота в малих групах і парах, ситуативні ігри (рольова гра, інсценування), |
| Оптимальність використання даних методів у межах реалізації проекту | Поєднання традиційних дидактичних та інтерактивних методів і технологій для досягнення найкращих результатів |
| **Заходи** |  |
| Види заходів, які будуть проводитись у ході реалізації проекту. | Навчальні, творчі, дозвіллєві (конкурсні програми, інтелектуально-пізнавальні, виставки дитячої художньої творчості) |
| Ресурси – кадри, обладнання, послуги тощо – будуть використані для проведення заходів, намічених у проекті | Керівник гуртка – Астапова Вікторія Леонтіївна, 10 кваліфікаційний розряд, керівник гуртка – методист, методисти ПДЮТ «ІСТОК».  Використання наявної бази студії «ДеАртіс». |
| Партнери проекту. | Харківський Обласний Палац дитячої та юнацької творчості, Харківський міський Палац дитячої та юнацької творчості, Харківська спілка художників, Харківський художній музей, Харківський обласний Будинок народної творчості, Харківська міська галерея «Маестро». |
| Хто бере участь у реалізації основних ідей проекту | Керівник студії «ДеАртіс», адміністрація ПДЮТ «ІСТОК», методична служби, вихованці, батьки вихованців. |

Використання техніки швидкого штрихування.

Великий письменник, тонкий знавець людської душі Федір Достоєвський був правий: «Краса врятує світ». Про неї можна багато говорити, мріяти, захоплюватися, а мені хочеться їй служити. Віддавати свої сили і серце, і на кожному зайнятті разом з нашими дітьми поринати в чарівний і таємничий світ краси, прагнути до розуміння гармонії світу. Якщо в душі дитини оселиться цей божественний дар, то саме такі діти врятують світ і зможуть захистити красу.

Прихід маленької дитини в образотворчу студію часто супроводжується тривожними сумнівами: «Мені страшно», «А якщо я не зможу намалювати, як належить»?, «Я не знаю», - а, головне, - «Я не умію». Адже він просився удома на малювання, а в останню мить зніяковів, засумнівався в самому собі, та і мама говорила, що малює він так собі.

Ось так, на жаль, частенько батьки відповідають і на моє питання: «Ваша дитина любить малювати?», – «Вона малює так собі».

Але я запитувала про інше: не як він малює, а чи любить ваша дитина малювати?

Відправною точкою є саме тяга до улюбленої справи. Бажання ж батьків оцінити (а, частенько, і недооцінити) малюнки починаючого художника вселяють невпевненість в душу юного автора. Звідси і ці сумніви: «Не знаю, не умію, не можу».

Саме тому на перших заняттях, які я проводжу з дітьми, ми малюємо в техніці швидкого штрихування.

Ці заняття базуються на декількох основних психологічних моментах: по-перше, на почутті впевненості і захищеності, які дають добре знайомі символи в незнайомій досі для дитини ситуації, а, по-друге, - на асоціативному мисленні дитини, що ототожнює себе зі своєю творчістю, з героями своїх малюнків. Адже що із знайомого кожній дитині викликає у нього найвеселіші спогади, як не. сонце! Вони малюють його в дитячому садку, удома, на асфальті.

Тому після пропозиції педагога намалювати сонечко відразу з'являється упевненість в собі і бажання діяти – «знаю, можу, умію!» Дитина готова малювати з повною ясністю, забуваючи про боязкість, з якою вона прийшла у нове місце, у новий колектив. А далі нам залишається визначити місце головному героєві - сонечку!

Тут необхідно поставити акцент на тому, що сонечко має розташовуватися саме в центрі композиції. Де, ви думаєте, намалює його дитина, отримавши завдання намалювати сонечко на аркуші? Правильно, у кутку. І, за моїми спостереженнями, таку композицію малюнка вибирає 80-90 відсотків дітей.

Але сьогодні сонечко - наш головний герой картини. Ми великим планом в центрі аркуша малюємо коло. Для того, щоб коло вийшло практично ідеальним, запропонуйте спочатку намалювати пальчиком круг в повітрі, та повторіть цю вправу ще кілька разів. Якщо цього не зробити на самому початку, кола можуть бути схожі на овали або бути неабияк деформовані. З проведенням повітряних кругових вправ, все виходить практично ідеально.

Круг намальований, приступаємо до малювання променеподібних "каляк-маляк".

**Що таке "каляка-маляка"?**

В процесі пояснення і показу штрихування променів формулювання "каляки-маляки" в потрібному для нас напрямі спрацює якнайкраще. По-перше, свобода руху, а не строгі промені. По-друге, саме слово "каляка-маляка" означає поняття "неусвідомлене швидке штрихування" і, виявляється, може служити добрим помічником в малюванні. Головне, правильно і розумно використати цю техніку.

Саме через таке штрихування проходить кожна дитина під час свого ознайомлення з чистим аркушем паперу і олівцями. Його прагнення швидше побачити процес появи колірних ліній неусвідомлений. Світ складається з кольору і світла. Дитина бачить цілу картину життя, але передати побачене не може. Звідси і з'являються "каляки-маляки" за принципом: швидше і більше.

Це прекрасно, оскільки говорить про прагнення охопити весь світ, що оточує його. Така техніка штрихування, через яку пройшла кожна дитина в ранньому дитинстві, прискорить і зробить процес малювання ігровим, виразнішим, а також посилить інтерес до майбутньої роботи. Соціальна адаптація дитини в новому середовищі пройде безболісно.

Заняття за темами «Сонечко» та «Осінні квіти» проводяться наприкінці всієї теми перед підсумковий заняттям (додаток 1).

**«Сонечко»**

На занятті за темою "Сонечко" використовуються кольорові олівці. Працюють діти в техніці легкого, швидкого, спрямованого штрихування, ґрунтованого на принципі природних рухів кисті руки при малюванні – «каляки-маляки". Ластик не використовується.

Отже малюємо наші променеподібні «каляки-маляки»: бічні промінчики використовуємо для малювання ручок, ніжок, а інші можу служити волосками, хвостиками, кісками, і навіть вусиками, що зробить наш образ казковим персонажем. Спрацьовує принцип «кожен малює сам себе». Дівчатка намалюють сонечко з кісками, хвостиками, а хлопчики з короткими стрижками.

Окуляри і щічки запропонуєте намалювати круговими "каляками-маляками" з різноманітною кольоровою гамою.

Залишається деталізувати наш образ: кольорові шкарпеточки, рукавички, губки, зубки, вії.

Коли сонечко намальоване, переходимо до фону. Тут доречно підкреслити контраст теплих і холодних кольорів, а також запропонувати зробити хмари кучерявими "каляками-маляками".

Для цього краще відразу запропонувати відокремити теплі кольори олівців від прохолодних і підкреслити відтінки, властиві небесній палітрі.

У кінці зайняття на загальному обговоренні усіх робіт можна поставити наступні питання:

- Яке сонечко найвеселіше, розумніше, серйозне, смішне, сумне, загадкове? Чому?

- Яке сонечко вам подобається за кольором? Де найцікавіші моменти? Чому?

Це надасть обговоренню більш осмислений характер і повне засвоєння матеріалу.

**«Осінні квіти. Хризантеми»**

Тема «Осінні квіти. Хризантеми.» також передбачає використання техніки швидкого штрихування «каляки-маляки» і базується на попередньому занятті. Але якщо в темі «Сонечко» ми задовольнялись розвитком фантазії, надаючи небесному світилу образність, конкретику і казковість, то в цій роботі увагу дитини треба звернути на натуру, враховуючи осінню пору року та велику кількість айстр і хризантем.

На занятті обов’язково повинен бути букет з айстрами та хризантемами.

Запропонуйте дітям згадати, які ще айстри та хризантеми він бачив, як вони радують око. Для створення настрою можна дати вдихнути аромат осінньої хризантеми. І тільки після того, як ви намилувались цими квітами, почнемо розмову про те, як їх намалювати.

Першою думкою, яка прийде в голову юному художнику при погляді на хризантему, буде: «Як можна намалювати таку кількість пелюсток? Я не зможу». Це легко прочитати в очах вихованців. Потрібно зразу обумовити, що ніхто не буде вимальовувати пелюстки. Головне сприйняття хризантеми – це пишність квітки. На відстані квітка виглядає пухнастими плямами, безліччю кольорових відтінків.

Ось ми й використаємо швидке штрихування «каляки-маляки». Штрихувати будемо за формою предмета, тобто за колом.

Наприклад, зробимо серединку квітки фіолетовою, додаємо синій, збільшуючи діаметр квітки, а по краях квітки введемо голубий або рожевий. Наша квітка повна відтінків і пухнаста. Залишається лише додати стебла, листя і поставити у вазу.

Під час пояснення й показу прийомів роботи упор робиться на композицію, за якою квіти розташовані у верхній частині аркуша. Потрібно підкреслити характерні особливості квітів, їх урочистість: прямі стебла, складної форми листя, які можна передати не конкретно, а абстрактно, швидким штрихуванням, використовуючи зелені відтінки.

Додаток 1

ТЕМАТИКА ЗАНЯТЬ ДЛЯ ДІТЕЙ 5-6 РОКІВ.

Рівень початковий, рік навчання перший.

**Тема:** *Використання техніки швидкого штрихування*

(10 годин за робочим навчальним планом)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Тема заняття | Коментар |
| 1 | «Малюємо, що хочемо» | Вступне заняття знайомство з дітьми. Адаптація дітей у нових умовах |
| 2 | «Повітряні кульки» | Штрихування контуру кола кольоровими олівцями |
| 3 | «Чия рука яскравіша» | Усвідомлення себе. Штрихування контуру своєї руки кольоровими олівцями |
| 4 | «Граємо у мозаїку» | Штрихування готових геометричних фігур кольоровими олівцями |
| 5 | «Барашки-кучеряшки» | Малювання контуру і штриховка хмаринок кольоровими олівцями |
| 6 | «Лютики-квіточки» | Малювання кольорових кульок та складання їх у квіточки |
| 7 | «Веселка» | Малювання різнокольорових дуг |
| 8 | «Сонечко» | Творча робота із застосуванням раніше вивченого матеріалу. Навчання малювання кола, застосування попередніх |
| 9 | «Осінні квіти. Хризантеми» | Малювання з натури із застосуванням раніше вивченого матеріалу. |
| 10 | «Левеня» | Малювання за уявою із застосуванням раніше вивченого матеріалу. |

Додаток 2

ТЕМАТИКА ЗАНЯТЬ

ДЛЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ.

Рівень вищий, рік навчання перший.

**Тема:** Подвійний мазок

(10 годин за робочим навчальним планом)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Тема заняття | Коментар |
| 1 | Поняття про подвійний мазок. «Роза» | Вступне заняття. Вправляння у малюванні пелюсток у техніці подвійного мазка |
| 2 | «Ромашки» | Вправляння у малюванні пелюсток у техніці подвійного мазка. Відтиск за формою пензля. |
| 3 | «Чорнобривці» | Вправляння у малюванні пелюсток у техніці подвійного мазка. Дотик пензлем для зображення тичинок |
| 4 | «Маки» | Вправляння у малюванні пелюсток у техніці подвійного мазка. Дотик пензлем для зображення тичинок |
| 5 | «Соняшник» | Вправляння у малюванні пелюсток у техніці подвійного мазка. |
| 6 | «Космея» | Вправляння у малюванні пелюсток у техніці подвійного мазка. Дотик пензлем для зображення тичинок |
| 7 | «Букет польових квітів» | Створення композиції із застосуванням вивченого матеріалу |
| 8. | «Нарциси» і «Тюльпани» | Вправляння у малюванні пелюсток у техніці подвійного мазка |
| 9 | «Іриси» і «Бузок» | Вправляння у малюванні пелюсток у техніці подвійного мазка |
| 10 | Весняний пейзаж | Композиція з весняних квітів |

Додаток 3.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТТЯ № 1

**Тема:** Поняття про подвійний мазок. Вступне заняття.

**Мета:**

* ознайомлення з технікою подвійного мазка в малюванні;
* оволодіння технікою подвійного мазка та навиками роботи плоскими пензлями;
* закріплення правильного і послідовного поводження з палітрою й охайного ставлення до роботи з фарбами;
* розвиток художнього смаку, почуття прекрасного, любові до колориту рідного краю.

**Матеріали та інструменти**

1. набор пензлів;
2. акрилові фарби, гуаш (2-3 кольори та біліла);
3. палітра (будь-якої форми й моделі, але на ній обов’язково повинні бути вічка для фарб, відділені один від одного, з кришкою);
4. баночка для миття пензлів;
5. серветка або ганчірка для протирання пензлів після промивання їх у воді;

**Вступне слово керівника гуртка**

Техніка подвійного мазка більш відома під назвою One stroke. У сучасному світі техніка малюнка «подвійний мазок» асоціюється у багатьох з ім’ям американської художниці Донни Д’юбері. Вона відома як декоратор свого власного будинку, який прикрасили малюнки, створені за цією технікою. Насправді придумала її не Донна. Розпис подвійним мазком був ніщо інше як здавна забута техніка «махового письма». Популяризації її пройшла у ІІ половині 18 століття завдяки Микиті Демидову. В той час малюнки в техніці подвійного мазка прикрашали підноси, скрині, шкатулки, столи тощо. Демидов створив школу, яка послугувала поштовхом для розвитку промислу. Набагато пізніше її продовжила Донна Д’юбері, залучивши більше як 4 тисячі людей для навчання методиці малювання Folkart One Stroke на всій земній кулі.

**Пояснення нового матеріалу.**

Малювання подвійним мазком здійснюється таким чином: одна половина художнього пензля занурюється у фарбу одного кольору, а друга половина цього ж пензля – у фарбу іншого кольору. Проводячи всією площиною пензля на поверхні паперу (полотна або іншої основи ), ви отримаєте двокольоровий мазок з дуже ніжними відтінками фарб. Техніка малюнка подвійного мазка ідеальна для створення картин: натюрмортів, пейзажів тощо. Розпис у техніці подвійного мазка прикрасить фотографії, шкатулки, скляні тарілки, навіть меблі.

П*ояснення супроводжується показом.*

**Робота над опанування дітьми технікою подвійного мазка.**

**Керівник гуртка.** Як будь-яке мистецтво, малювання подвійним мазком вимагає тренування.

*Звертається увага дітей на* *технологічну картку виконання*

*подвійного мазка.*

Технологічна карта

*Малювання троянди технікою подвійного мазка*

|  |  |
| --- | --- |
| Зміст технологічної карти | Пояснення педагога |
| 1. Занурюємо пензель у червону і зразу ж - у білу фарбу.   Вправа 1: тягнемо пряму лінію. | Так ви зрозумієте, якої густоти має бути фарба для достатньо довгого мазка |
| 1. Промиваємо пензель, промокаємо його серветкою, занурюємо знову у потрібні фарби (червону і білу) |  |
| 1. Вправа 2: пробуємо зігнуту лінію натиском пензля: спочатку ставимо пензель вертикально всім ворсом натискаємо на папір і, розгортаємо пензель по колу, не припиняючи руху, поступово підіймаємо. В кінці лише тоненький кінчик проходить папером. | Дія займає декілька секунд. |
| 1. Повторюємо ще і ще раз, поки рука не стане легко виводити красиві пелюстки. | Не можна забувати про чистоту кольору – обов’язково промиваємо пензель. Після 1-2 мазків треба мити пензель і набирати нову фарбу. Тоді перехід буде ясним і красивим. |
| 1. Вправа 3: така ж сама дуга, тільки вигнута в зворотній бік. Вправу треба повторити більшу кількість разів. | Такий згін дається важче. Рука має все робити легко. Не буде напруженості в руці – будуть плавні лінії. |
| 1. Вправа 4: беремо більш товстий пензель, притискуємо його «всім тілом» до паперу, кінчик з білою фарбою ведемо зліва направо. Висота пелюстки визначається висотою ворсу. | Зверху донизу пензлем не водимо. Дуже важливо лише правильний рух для цього елементу. |
| 1. Зробивши дві вправи разом, ми отримуємо елементи квітки. |  |
| 1. Домальовуємо пелюстки та середину квітки й отримуємо троянду. | Не бійтеся перекривати поверху деталь, яка не вийшла. Гуаш не прозора. Повертайте не лише пензель, а й альбом, щоб зручніше було робити рухи. Не відривайте руки, виконуючи один мазок. Один рух – одна лінія. |
| 1. Пензель занурюємо в зелену, а потім у жовту фарбу.   Вправа 5: ведемо лінію, поступово піднімаючи пензель, стоншуючи лінію. Спробуємо спочатку по прямій, а потім згинаємо по ходу руху. Робимо три лінії поруч. |  |
| 1. Малюємо зелено-жовті лінії зверху на квітці. Доповнюємо квітки зеленню. | Чим вище тримаємо пензель, тим витонченіше буду лінія. Ніколи не тримайте пензель над папером, так обмежується каліграфічний розмах. |

***Керування самостійною роботою дітей.***

**Керівник гуртка.** Нагадую вам декілька порад про роботу з фарбами.

1. Акрилові фарби швидко засихають. Якщо на палітрі залишаться засохлі фарби, необхідно облити палітру окропом і залишити у гарячій вводі на 20 хвилин. Після такої процедури ви легко знімете плівки засохлої фарби ножичком. Застиглий акрил не розчинюється у воді. Тому створені вами малюнки будуть вічними.
2. Не варто залишати надовго без води використані пензлі. Їх треба регулярно промивати. Застиглий акрил зіпсує пензель (всі волоски непоправно склеяться) – його прийдеться викинути.
3. Залишати пензлі у баночці з водою надовго не рекомендується, тому що пензлі втратять свою форму, волоски стануть розтріпаними. Якість малюнка постраждає. Тай користуватись таким пензлем не дуже приємно.
4. Акрилові фарби гарні тим, що вони швидко висихають. На просохлому малюнку можна знову писати, наносячи поправки будь-яким іншим кольором.

В процесі самостійної роботи керівник гуртка може ще й ще показувати елементи на тренувальному аркуші паперу індивідуально кожному учневі. Педагог підкреслює правильне ведення пензлем по колу і звертає увагу на розворот пензля, закручуючи. малюнок пелюстки Він нагадує про те, щоб учні не лінувались міняти воду й слідкували за чистотою кольору на палітрі. Керівник постійно звертає увагу учнів на елементи квітки, які вдало вийшли, й показує їх іншим, немов підкреслюючи, що вже починає виходити. Як красиво у того чи іншого учня.

***Підсумок.***

Підсумковий огляд робіт. Аналіз більш удачливих, цікавих фрагментів, елементів, кольорових рішень. Приділення уваги роботам, в яких відображено композиційне рішення. Відмітити кращих і старанних учнів, а також тих, хто правильно поводиться з фарбами.

Додаток 4

**Легенди про квіти**

**Мак**

Марина Єршова

Маки.

Красные бабочки, легкие крылья:

теплое поле живых лепестков!

Легкая жизнь, никакого усилья,

ткань из мгновений, видений и снов.

Тихо тревога крадется, как гляну:

сердце взволнуется и защемит.

Алая кровь пролилась на поляну!

Кровью багряной закат догорит.

Красные маки вокруг Иссык – Куля!

В озере свет, отражаясь, дрожит…

Бабочек сдует ветрами июля…

Черные зерна земля обнажит…

Легенда про маки

Коли Господь створив землю, тварин і рослини, всі були щасливі, окрім Ночі. Як не старалася вона за допомогою зірок і жучків, що світяться, розсіяти свій глибокий морок, дуже багато краси природи вона приховувала, чим всіх відштовхувала від себе. Тоді Господь створив Сон, сновидіння і марення, і разом з Ніччю вони стали бажаними гостями. З часом в людях прокинулися пристрасті, одна людина навіть задумала убити свого брата. Сон хотів зупинити її, але гріхи цієї людини заважали йому підійти. Тоді Сон в гніві увіткнув свій чарівний жезл в землю, а Ніч вдихнула в нього життя. Жезл пустив коріння, зазеленів і, зберігаючи свою зухвалу, сон силу перетворився на мак.

Мак служив символом родючості через свою велику плодючість (у маковій коробочці міститься близько 30 тис. насінинок). Тому він є постійним атрибутом Гери (Юнони) - богині родючості і шлюбу.

Маком обсипають місця, у яких хочуть позбавитися від хитрощів і омани відьом. Мак має бути дикий і освячений 14 серпня в день Маккавеї.

**РОМАШКА**

Александрова З. «Ромашки»

Маленькое солнце на моей ладошке, -

Белая ромашка на зеленой ножке.

С белым ободочком желтые сердечки…

Сколько на лугу их, сколько их у речки!

Зацвели ромашки – наступило лето.

Из ромашек белых вяжутся букеты.

В глиняном кувшине, в банке или чашке

Весело теснятся крупные ромашки.

Наши мастерицы принялись за дело –

Всем венки плетутся из ромашек белых.

И козленку Тимке и телушке Машке

Нравятся большие, вкусные ромашки.

Драго О. «Белые рубашки…»

Белые рубашки

В жёлтенький горошек

Вышили ромашки

Вдоль лесных дорожек,

Нет, глазунью это

Из яичек мелких

Разложило лето

На полях – тарелках!

Вы не так смотрели:

На полях - салфетках

Отдохнуть присели

Солнышкины детки!

Желтые конфеты

Белые бумажки -

Знают все ответы

Хитрые ромашки!

Обойду сторонкой,

Пусть растут привольно.

Лепестки не трону…

Вдруг им будет больно...

Легенди про ромашки.

Легенда 1.

У бідної жінки захворів син. Грошей на ліки в неї не було і вона ходила по степу і збирала всі рослини, які хто порадить.

Одного разу вона зустріла бабусю, яка несла в руках пучок білих пахучих квітів. Почувши про горе матері, бабуся простягла їй квіти: «Зроби з них відвар і напої синочка». «А як же звуться ці квіти?» - запитала жінка. «Як вилікується синок, то й назвеш їх ім'ям свого сина».

Хлопчика звали Романом, тож мати, напуваючи його відваром, промовляла: "Пий, синочку, [ромашку](http://rosluna.ucoz.ua/publ/likarski_roslini/r/romashka_likarska/23-1-0-198) і будеш здоровим!”.

Легенда 2.

У стародавніх слов’ян ромашка була однією із семи святих рослин (дуб, горішник, верба, ромашка, хміль, омела, плакун).

Назва ромашки походить від латинського слова «romana», що в перекладі значить «римська». У середньовічній медичній літературі ромашку називали «Романовою квіткою». А грецька назва ромашки перекладається як «біла квітка». В стародавньому Єгипті квітка ромашки була посвячена Богу сонця Ра.

За народним повір’ям, там, де впала зірка, розквітає ромашка. А ще кажуть, що ромашки - це маленькі сонечка, які єднають безліч святих доріг – пелюстків. Ромашки схожі за формою на парасольки, а за легендою, вони в давні часи були парасольками для маленьких гномиків. Починається в степу дощ, а гномик вкриється ромашкою, або зірве її, піднявши над головою, і крокує степом. Дощ стукає по ромашковій парасольці, струмочками стікаючи з нього, а гномик залишається сухим.

А ще ромашки схожі на здивовані очі. Якщо в сухий вітряний день вийти на луки та уважно прислухатися, то можна почути тихенький шелест. Це шелест білих ромашкових вій. Здивовані ромашкові очі дивляться у небо, намагаючись зрозуміти рух хмаринок, зірок та планет. Дивляться, дивляться, втомлюються, і відтоді починають блимати своїми біленькими віями. Здається, прихились до квітки, і вона повідає тобі таємне, а таємниць у ромашки дуже-дуже багато.

**ІРИС**

… Изысканно- волшебные цветы

Небесно- голубым огнем в саду пылают.

Их нежные воздушные черты

Изяществом своим поэтов вдохновляют.

Их листья - словно лезвия меча,

Сражают строгостью и совершенством линий.

И я стою, взволнованно шепча,

Стихи об ирисе среди гвоздик и цинний.

Ты, ирис, - рыцарь голубых кровей,  
Стоишь один средь лезвий безмятежно,  
Храня в душе огонь любви своей,  
Любви таинственной и бесконечно-нежной ...

За легендою перший ірис розквітнув кілька мільйонів років тому і такий був чудовий, що помилуватися ним прийшли не лише звірі, птахи, комахи, але й вода, й вітер, які потім рознесли стигле насіння по усій землі. А коли насіння проросло і розквітло, то ірис став одним із найбажаніших квіток людини. Здалеку іриси здаються маленькими маячками, які вказують дорогу морякам.

Свою назву квітка отримала з легкої руки цілителя Гіппократа, який дав ім’я рослині на честь стародавньої грецької богині Іриди, яка проголошувала людям волю олімпійських богів. Богиня Ірида сходила по райдузі на землю, тому слово «ірис» в перекладі з грецької означає райдуга.

А ось ще одна легенда про іриси. Колись райдуга, перед тим як зникнути, розсипалась на частинки. Чудові частинки райдуги впали на землю та й проросли чарівними квітками. Розсипалася райдуга на маленькі частинки – та й зацвіли іриси. Проросли вони, згідно з поморською легендою, зі сліз рибачки, яка оплакувала розлуку зі своїм чоловіком.

Інша легенда. Коли титан Прометей вкрав на Олімпі

небесний вогонь та подарував його людям, на землі засяяла дивним семиколором райдуга – такою великою

була радість на землі усього живого. Вже день згас, і сонечко пішло, а райдуга все сяяла над миром, даруючи людям надію. Вона не згасла до самого світанку. І коли вранці знову повернулось на своє місто сонце, то там, де горіла та переливалась кольорами чарівна райдуга, розквітли іриси.

У слов’янських народів використовувалась гама кольорів і відтінків та чудернацькі форми суцвіття ірису. Їх можна побачити в народних промислах, в текстильній промисловості, а також в прикрасах побуту: житла, посуду, одягу (в орнаменті сорочок, сарафанів, на рушниках, платках).

В японській мові «ірис» і «воїнський дух» позначені одним ієрогліфом. В традиційне свято хлопців з квіток ірисів виготовляють магічний талісман, який повинен вселити до душі хлопця відвагу. Листя ірису схожі на мечі, і японці глибоко впевнені в тому, що вони повинні пробудити в майбутньому чоловікові силу, мужність та відвагу.

У слов’янських народів слово «ірис» з’явилось як ботанічне найменування рослини у другій половині 19 сторіччя, а до цього періоду у Росії його називали «касатик», жителі України йменували його «півником». У Болгарії, Сербії, Хорватії ірис йменувався перуніка – в шанування слов’янського бога Перун.

**НАРЦИСС**

Он горделив и одинок,

и так отчаянно спокоен.

Простецкий оклик: «Эй, цветок!»,

в его контексте - непристоен.

Он прост и он не прост совсем,

так накрахмален, отутюжен.

Он - "стоп сигнал" влюбленным всем,

ему никто, никто не нужен.

Но горе есть в его судьбе:

Нарцисс не нужен сам себе.

**Розовые тюльпаны**

Ах, эти первые тюльпаны!

Как я люблю их нежный цвет!

Туманно-розовый, обманный,

Как ранний, призрачный рассвет...

Люблю вдыхать неуловимый

Невинно-свежий аромат,

И перламутр цветов ранимих

Прохладой чистою богат.

Природы искренний подарок,

Гонцы проснувшейся весны,

Их первый вздох лучист и ярок,

Прелестны, юны и стройны...

Их полюбили эльфы в сказках,

Качаясь в венчиках цветов...

И живописцы в дивных красках

Писали акварель ветров...

Изображения тюльпанов

И ткали ради щегольства,

На дорогих и чуть жеманных,

Брабантских пышных кружевах...

**КОСМЕЯ**

Назва «Космея», яка належить справжній квітці-красуні, містить загадкові таємниці. За одними джерелами, вона походить з грецької – прикраса, а за іншими, за схожість її яскравих палаючих суцвіть на фоні пір’ястого листя з сяючими на нічному небосхилі сузір’ями її називають космос. Образлива назва «Нечесана пані» вже майже не зустрічається. Ще цю квітку кличуть «Красуня».

Відомо понад 20 видів цього сімейства складноквіткових або айстрових. Батьківщина нашої красуні тропічна і субтропічна Америка - Північна та Південна.

Назва «Космея» часто зустрічається в перукарнях, салонах краси тощо. В косметичній промисловості виробляється косметичний крем «КОСМЕЯ» для догляду за шкірою обличчя.

Не забута космея філателістами. Марки з зображенням цієї квітки випустили у багатьох країнах.

Ця квітка заворожує простотою краси, а вона у подарунок віддає свою ніжність та розмаїття кольорів.

**БУЗОК**

Вiкторiя єльцова

**Бузок**

Вiдгримiла гроза, вiдшумиiла,

Затихає… Гримить вдалинi…

Промiнцi золотi, наче стрiли,

Посмiхнулись iз неба менi.

Мов ясне кольорове намисто

Впала райдуга свiтлим вiнцем,

I той кетяг бузковий росисто

I ласкаво пахтить у лице…

Гарно як – на веснянiм просторi

По узгiр̓'ю промчать навмання

I в чарiвне зануритись море,

У бузкове ввiйти полум̓'я!

Скiльки бiлих i темно-лiлових

При дорозi кущiв… Як у снах:

Доторкнешся – дощем пелюстковим

Осипається мокрий кетяг.

В краплi – легкiй свiжiй, i чiстiй –

Сяє зайчикiв сонячний скок,

А в саду на дорiжках росистих

Неповторно пахтить наш бузок…

Сирень

Марина Ершова

Голубоватые цветки

с росой на листиках-сердечках...

И на столах, и на крылечках...

И снова мы выпускники...

Пора экзаменов смешных

и геометрий непригодных,

но девочки легки, свободны

в букетах гроздей кружевных.

Наивны, как Синильги плен...

и волосы сиренью дышат...

Цветы уснувшие услышат

звонки грядущих перемен.

Існує така легенда про походження бузку. Богиня весни розбудила Сонце і його вірну супутницю Ірис (Веселку), змішала промені сонця із строкатими променями Веселки і почала щедро сипати їх на свіжі борозни, на луки, гілки дерев – і усюди з’являлися квіти, а земля раділа від цієї благодаті. Так вони дійшли до Скандинавії, і у Веселки залишилася лише лілова фарба. Незабаром тут розцвіло стільки бузку, що Сонце вирішило змішати фарби на палітрі Веселки і почало сіяти білі промені. Так до лілового бузку приєднався  і білий.

Батьківщина бузку – Персія. У Європу вона потрапила лише в XVI столітті. У Англії бузок вважається квіткою нещастя. Старе англійське прислів’я говорить, що той, хто носить бузок, ніколи не носитиме вінчальне кільце. На Сході бузок служить символом сумного розставання і закохані вручають її один одному при розставанні назавжди.

**ЧОРНОБРИВЦІ**

Жила колись в одному селі сім’я. Звичайні, трудящі люди. Сталася в них радісна подія – народилася трійня, три сини-соколи. Такі в них були карі очі, як мед гречаний, такі чорні брови, такі схожі між собою, що рідні, не змовляючись, назвали їх Чорнобривцями, хоч кожен мав своє ім’я. Коли підросли, то виявилось, що і таланти у них однакові і різні водночас: один був золотар, другий гончар – керамік, третій різьбяр з дерева-кістки-рога. На всю країну стали славні хлопці, звідусюди приїздили до них подивитись на їх майстерність, придбати бодай одну річ, яка кому до вподоби. Трапилось так, що село, де жили хлопці, на якийсь час попало в поле дій безкінечних війн, які вели між собою люди. Село намагалось жити своїм повсякденним чином, але одного дня ввірвався ворожий загін, до грабежу-розбою взялися. Цупили все, що їм подобалось. Дійшли до хати майстрів-чорнобривців. Розгребли все, що було в майстерні. Розгорілися жадобою і забрали в полон майстрів. Як не благали, як не просили – ніщо не допомогло: повезли хлопців у чужу землю.

Тяжко тужили батьки, а від синочків, ані чутки, ані звістки. Йшли роки, підросла сестричка. Бачила, які сумні тато й мама, все допитувалась – чому? Довго не розповідали, а потім якось бабуся все розповіла. І вирішила дівчина йти в чужий край, шукати братів. Ніякі вмовляння не допомогли. Довго блукала дівчина світом: ніхто не чув про чорнобривців. А потім якийсь дідок сказав їй: «Це, мабуть, твої брати були! Вони всі троє однаковісінькі та такі ж гарнесенькі. Хан їх і голодом морив, і бив, наказуючи працювати. А вони одне у відповідь: «Відвезіть нас додому. Ми будемо працювати, а ви все зроблене забирайте. Лише вдома ми можемо робити такі речі, як ви бачите. Бо стільки тих виробів привезли з ними. Хан наказав їх бити, поки не згодяться працювати. Забили їх до смерті». «Дідусю! А де вони поховані?» – «А їх ніхто не ховав. Хан наказав викинути в степ. Там зараз тільки кісточки тліють.» – «Покажіть, де це! благаю Вас!»

Позбирала сестра в торбинку кісточки братів, бо вже мало що й лишилося. Схудла, змарніла, але дійшла додому. З великою радістю зустріли батьки і все село дівчину. Поплакали над долею хлопців-чорнобривців та й розійшлися додому. А батьки поховали в садку останки своїх синів. За якийсь час побігла дівчина в садок, як щоранку це робила, і здивувалася: на могилці братів розцвіли дивні квіти. Покликала батьків, і ті водночас мовили: «Чорнобривці!» Полюбили ті квіти на Україні, рідко біля якої хати їх немає. Отак повернулися нетлінною красою додому хлопці-чорнобривці.

**СОНЯШНИК**

**Грецька легенда**

У ті дні, коли магія мала силу, а світ був молодий, природа була мінливою. Давнє чаклунство було надмірним для людської душі, і люди тільки спостерігали, як усе навкруги міняється під дією чаклунських чар. Соняшник, згідно з грецькими легендами, не завжди ріс на землі і з’явився завдяки водяній німфі на ім’я Клітія. Одного разу Клітію викинуло хвилею з прохолодних глибин моря на піщаний берег. Русалка, здивована яскравим світлом, немов зачарована спостерігала за золотою кулею, яка переміщалася небом. Через деякий час зовнішність німфи стала мінятися. Клітія виявилася прикованою до місця, коли її русальний хвіст пішов в глиб піску. Срібне волосся згорталося в пелюстки навколо обличчя, з рук виростало зелене листя. Через дев’ять днів свого перебування на землі, Клітія повністю перетворилася на квітку сонця. Відтоді і донині, соняшник завжди наслідує рух золотого сонячного диска, обертаючись в його сторону.

**Соняшник.**

Спочатку земні рослини не мали квіток. Високі дерева, велетенські трави покривали гори, степи, долини. Та куди не глянь - жодної квітки!

Звернулися дерева, кущі, трави до Сонця:

– Полум’яний батьку! Ти запалюєш у грозовій хмарі багатобарвну райдугу, прикрашаючи небо. Подаруй і нам трохи тих барв.

Замислився господар денного Неба. Довго мовчав. Не міг придумати, чим зарадити рослинам на далекій землі.

Озвався син Сонця, золотоволосий принц:

- Я піду на землю та й оздоблю зелень барвами райдуги.

- Це небезпечно, - тривожно відповів батько. - Покинути сонячну оселю не можна безкарно. Розпорошившись на далекій планеті, ти можеш не повернутися до рідного дому…

- Я все одно піду, - настояв на своєму золотоголовий принц.

- Ти даруєш радість всесвітові, а я хочу подарувати її деревам і травам.

Зітхнув батько, проте, що мав робити, - погодився.

Прилетів син Сонця до землі, веселковим колесом почав обходити світ. І затріпотіла природа від блаженства. Велетенськими запашними квітами вкрилися магнолії, ніжно усміхнулася рожевими пелюстками на узліссі шипшина, срібно-дзвінко заспівали серед трав блакитноокі дзвоники, небесними вічками глянули на світ незабудки-братики, сором’язливо захиталися на вітрах білі гвоздики… Безліч квітів покрили безмежні простори, ніби різнобарвна ріка розлилася по землі, одухотворяючи природу, відкриваючи людям світ краси й творчості.

Зупинився сонячний принц та й поглянув навколо. А побачивши плоди своєї праці, щасливо засміявся. Махнувши полум’яними крилами, хотів було вернутися додому. Та де там! Витративши силу на створення квітів, він віддав свою силу землі, тож не зміг уже повернутися до осяйної оселі батька.

Заридав самотній Ярило у небі, ховаючись за темний обрій. А знесилений принц упав на землю, заливаючись гіркими сльозами.

На світанку він встав, напружив усі сили, щоб полетіти, коли з’явиться Сонце, але зміг лише підняти назустріч батькові своє пломенисте обличчя. З тої пори цар-квітка, золотоголовий соняшник, невідступно дивиться на схід: батько обіцяв йому в майбутньому повернення до рідної осяйної оселі.

**Троянда**

**Елена Чайка**

Между дорогой в ад и рай

Прекрасный сад цветет.

Там круглый год пирует май

И звездопад идет.

Прекрасной розой в том саду

Гордыня расцвела,

И ей казалось, что она,

Прекрасней всех была.

Невдалеке от розы той,

Рос розовый тюльпан.

Любил он розу всей душой,

Цвесть даже перестал.

Он отдал розе все, что мог,

И счастлив был, когда

Взгляд розы падал на него,

Пусть даже не всегда.

Однажды в ночь, в волшебный сад,

Залез один бедняк.

Для милой сердца своего,

Искал он там цветок.

Увидев розы лепесток,

Решил сорвать его,

Но вдруг услышал голосок;

«Постой! Не рви ее…»

Тот голос плакал и стонал

Прося, лишь об одном,

Не рвать той розы тонкий стебель,

А взять взамен его…

Тюльпан был сорван.

Он завял от горя и тоски,

А роза продолжала жить,

Не зная о любви...

**Грецька легенда про троянду**

Давні люди пояснювали красу троянди тим, що вона була створена богами. Грецька богиня Клорис випадково наткнулася на мертву німфу і перетворила її в квітку. Афродіта додала красу, яскравість, радість і чарівність. Діонис наповнив її ароматним нектаром, а західний вітер Зефір роздув хмари, щоб Аполлон міг зростити троянду під сонячним світлом. Потім квітку назвали «Королевою Квітів» і віддали богу любові Еросу.

**Римська легенда про троянду**

Римляни мають свої власні ідеї щодо походження троянди. Відповідно до їх легенди, на світі жила красива дівчина по імені Роданта. У неї була безліч шанувальників, але їй вони не подобалися. Ці молоді люди були настільки повні любові і бажання, що одного разу це дійшло до того, що вони зламали двері її будинку і ввірвалися усередину. Ця історія дуже розгнівала богиню Діану, що перетворила дівчину в квітку, а її шанувальників – у колючі шипи, щоб дати їм урок.

**Звідки у троянди колючки?**

З давніх давен в тих далеких краях, де білосніжний Олімп торкається своєю вершиною сивих хмар Давньої Греції, жила надзвичайної краси німфа на ім’я Розас. Дівчина була такої чарівної вроди, що досить було Амурові глянути на неї, щоб назавжди втратити свій спокій. Всією силою свого гарячого серця покохав юнак Розас. Німфа теж не залишалася байдужою до Амура.

Навесні тихим теплим вечором, коли співали соловейки, німфа відкрила юнакові своє серце і подарувала щире дівоче кохання. Лише повний місяць, ясноокі зорі та весняні барви були свідками їхніх побачень. Та недовго судилося їм радіти своєму щастю. На той час богиня полювання і покровителька лісів Діана теж палала жагучою любов’ю до Амура. Як на біду, Діана довідалась про кохання свого обранця до Розас і з ревнощів схопила красуню та й кинула її на колючий терновий кущ. Важко поранена, Розас стекла кров’ю і тут-таки померла.

Довідавшись про долю своєї коханої, вбитий горем Амур прилетів на місце трагедії. Залившись сльозами, впав на коліна і почав благати повелителя богів, всемогутнього Зевса, повернути коханій життя. І на його очах скоїлося чудо: колючий терновий кущ покрився небаченими досі чарівними квітами.

**Троянда і заздрощі Богів**

Троянда утворилась з білосніжної піни, що покривала тіло Афродіти, коли богиня краси й кохання вийшла після купання з моря. Побачивши на ній цю не менш прекрасну, ніж вона сама, квітку, боги відразу оббризкали її нектаром, котрий і надав їй дивовижного запаху. Однак нектар, що дарує безсмертя, внаслідок заздрощів деяких богів, не дав його троянді, й вона залишилась такою ж смертною, як усі, хто народжується на Землі.